

HARRY PAPADOPOULOS

What Presence

Mit behändigem Gespür für den richtigen Moment fängt Papadopoulos eine Ära schottischer Musikgeschichte ein, deren Einfluss weit über die Grenzen Großbritanniens hinaus hallte. Mit seinem Blick formte er das eklatante Image von Bands wie Aztec Camera, Orange Juice und The Bluebells. Als Fotograf für das Sounds Magazin begleitete Harry ausnahmslos jede schottische Band, die sich in den frühen 80igern gegründet hatte und prägte über fünf Jahre das weitere Umfeld um die Post-Punk Waterfront, von Blondie bis David Bowie; assoziiert wird er beispielsweise mit der Entwicklungsgeschichte von New Order, The Birthday Party, The Cramps, The Clash, Altered Images, Field and Suicide.

Eine Auswahl von Fotografien in und um diese schottische Musikperiode sowie weitere Pioniere aus dem Umfeld der Pre- und Post-Punkszene werden in Das Giftraum zu sehen sein.

WWW.STREETLEVELPHOTOWORKS.ORG



VERNISSAGE
19. OKTOBER 2018
19 UHR

AUSSTELLUNG
19. OKTOBER
BIS 28. OKTOBER



ADRESSE
Donaustraße 119
12043 Berlin

ÖFFNUNGSZEITEN
Montag bis Freitag
17-20h Samstag, Sonn-
tag 12-20h

BUS & BAHN
Hermannplatz /
Rathaus Neukölln